

MVD

CINE EXPERIMENTAL

te dije que estaba aquí

PRIMERA EDICIÓN
MONTEVIDEO
9 al 16 de Noviembre de 2016

Montevideo fue sede del Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE desde 1954 a 1971, y referencia para los cineastas experimentales de todo el mundo. Queremos renovar ese compromiso con el cine, el arte, la cultura local y regional, y retomar el cuestionamiento de la territorialidad del cine como concepto y premisa.

La Fundación de Arte Contemporáneo es un colectivo de artistas que promueven e investigan el arte y pensamiento contemporáneos en Montevideo desde el año 1999. Allí nace en el 2007 el Laboratorio de Cine, un espacio que trabaja desde la autogestión, llevando a cabo actividades de creación e investigación sobre la imagen fotoquímica y abocados a crear circuitos alternativos para la realización y difusión del cine experimental.

El MCE es un encuentro donde interactúan referentes históricos y contemporáneos con artistas emergentes; donde escuchar a los grandes cineastas y pensadores contemporáneos compartir sus metodologías, estrategias de trabajo, investigaciones, técnicas específicas de creación sobre el celuloide. Todas las actividades están pensadas para crear sinergia entre los diferentes agentes del campo del cine y promover un futuro de producción y pensamiento propios. Consideramos que es necesario volver a pensar las distintas aristas intrínsecas al circuito del cine experimental; nuevas formas de distribución, metodologías disruptivas, estrategias colaborativas, etc.

TE DIJE QUE ESTABA AQUÍ.

Lost highway David Lynch, 1996

Te dije que estaba aquí, dijo el hombre misterioso. Tomamos esta escena como espejo. Nos interesa señalar el conflicto territorial en el campo del cine, y la capacidad de infiltración y ubicuidad que tiene el cine experimental para estar aquí, y soslayar la negación de estas prácticas por parte de la cultura hegemónica y el manejo de las estrategias de poder y de formación de subjetividades. El cine estaba acá. Está acá. Todo es cine.

Para Godard, el cinematógrafo nunca ha querido producir un acontecimiento sino en primer lugar una visión. Godard se pregunta (y se responde): “¿Qué es el cine? Nada ¿Qué quiere? Todo ¿Qué puede? Algo... de lo absoluto... de las tinieblas”; y luego continúa, “el cine no es ni arte ni técnica, sino un misterio”.

La propuesta curatorial configura una constelación entre las retrospectivas de cineastas referentes, contemporáneos e históricos, y también -y no es menor- referentes afectivos, el Encuentro de talleres de cine experimental de todo el país, la visita de los artistas invitados a los centros educativos, la Panorámica mestiza, el Homenaje al celuloide y una muestra de cine documental desde una mirada experimental.

Ángela López y Teresa Puppo

CHARLA + CHARLA

Una jornada dedicada a profundizar conocimientos sobre cine y reflexionar sobre prácticas alternativas para la autogestión.

UnionDocs-overview by Steve Holmgren.

UnionDocs es un centro de estudios del arte del documental situado en Williamsburg-Brooklyn. La organización realiza presentaciones, producciones y publicaciones vinculadas a la no ficción, que incluyen el compromiso con la imagen en movimiento, la fotografía, el sonido, la escritura, y otras formas de medios de comunicación. Nuestro invitado especial realizará un recorrido por la metodología de trabajo de este centro. El recorrido va desde el diseño de programación del espacio de microcine (capacidad 70 personas), la exhibición de nuevos trabajos y el equilibrio de la comunidad con programas internacionales, hasta los eventos propuestos por los invitados (artistas, teóricos, industria del cine, etc)



El buque insignia del programa es el UnDo-Estudio Colaborativo. Este programa fue especialmente diseñado para documentalistas en carrera y/o avanzados. Reúne 12 becarios (algunos en residencia) durante diez meses para realizar estudios sobre historia, teoría, producción, además de análisis y realización de obras. Este programa ha ganado numerosos premios internacionales. Durante la charla se proyectarán algunas películas que ilustran estas iniciativas incluyendo Living Los Sures, un largometraje híbrido producido en el Estudio Colaborativo que retrata el devenir de Williamsburg desde su basamento portorriqueño hasta el presente gentrificado, proyecto que se basa en la narrativa oral, la recopilación de archivos y la intersección con materiales actuales.

Steve Holmgren es realizador, productor y curador. Es Jefe del Comité Ejecutivo de Union Docs donde se desempeñó como programador del 2009-14. Organizó cientos de proyecciones, paneles y talleres de obra de no ficción y experimental en todas las disciplinas, además de apoyar producciones del Estudio Colaborativo. Ha trabajado en varios festivales de cine -incluyendo el Robert Flaherty Film Seminario, Tribeca Film Festival, entre otros- y ha sido jurado en festivales como el CPH: PIX, Oberhausen, Negro María, y la Riviera Maya coproducción de laboratorio. También ha contribuido a conceder los procesos de evaluación en lugares como capital creativo y el Consejo de Artes de Brooklyn.

16 de noviembre - 16hs.

Laboratorio de Cine FAC

Piedras 631

en coordinación con GEN Centro de Artes y Ciencias

Teoría y práctica del bucle - Eugeni Bonet (Barcelona).

El bucle como pretexto para discurrir ideas al hilo de mi trayectoria en lo audiovisual. En inglés loop, sus dos oes enlazadas son como una representación de la infinitud que provee. El bucle es parte de mi genética, de cuando trataba de hacer “alguna cosa” con casi nada: sin apenas medios, con materiales residuales o como proyectos hipotéticos. De aquel entonces son y se han sucedido: las filmesculturas que comencé a recuperar recientemente; la afición por el found footage y los desechos audiovisuales; el gusto por el azar, el desorden, las estructuras impredecibles... Y la atracción, siempre, por lo audiovisual-en-expansión: proyecciones múltiples, instalaciones, dispositivos, etc. Cuestiones que me han interesado permanentemente y que se han reflejado también en mis actividades de curaduría. Hoy en día, el bucle –otramente dicho, la sesión continua– es una de las salidas y usanzas de una práctica artística, experimental, underground del audiovisual que, a menudo, ya no discurre en un espacio de tiempo finito –como una sesión con principio y fin– sino que se inscribe entre la mirada transeúnte que propician los espacios del arte y, de otro lado, en un consumo digital privado o compartido.

Eugeni Bonet abarca áreas del vídeo, el cine y los medios digitales. Desde los años setenta, su actividad se ha desenvuelto entre la reflexión y la práctica, y entre el marco de las artes visuales y el de la imagen en movimiento. En 2014, el MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona le dedicó una exposición que, bajo el título El ojo escucha. Eugeni Bonet: pantallas, proyecciones, escritos, ha reflejado su triple actividad como artista, curador y escritor, acompañada con la edición del libro recopilatorio Escritos de vista y oído.

16 de Noviembre- 18:00 hs

Centro Cultural de España

Rincón 629

HOMENAJE AL CELULOIDE

HOMENAJE EN TRES ACTOS

Cine Inflamable - Antar Kuri (México)

"El celuloide se quema fácilmente. Es un soporte de producción y memoria audiovisual propenso a la desaparición como cualquier otro soporte. En esta performance fílmica, a manera de homenaje al celuloide, el artista elige exaltar la inflamabilidad del medio y conjura la destrucción de la memoria fílmica a través del fuego." A.K.

Antar Kuri. Perpetuo principiante y explorador. Siente que ha hecho muchas cosas pocas veces. Encuentra espacio para su expresión en los procesos caóticos que evaden aplicaciones prácticas. Ejerce su dispersión en diversas áreas como el arte, la música, la ciencia ficción, el diseño...

Vacaciones enlatadas

Curaduría de Carla Giachello y Sofía Martínez.

"El fílmico es un soporte con un lenguaje particular que hoy en día está en extinción. Propone una experiencia irremplazable, trae consigo rituales y poéticas de otra época que hoy se encuentran enlatados en los principales archivos del país, en las casas, en las ferias y lugares no imaginados. La memoria se desvanece al igual que las películas.

Esta curaduría es una selección de escenas y películas que recuperan momentos de descanso y goce. La invitación es al encuentro con estos archivos y a participar de la ceremonia que el celuloide propone.

Selección de archivos del Archivo "Dina Pintos" de la Universidad Católica del Uruguay, Archivo General de la Universidad de la República y Laboratorio/FAC."

Carla Giachello y Sofía Martínez trabajan juntas desde el 2009 en el Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo, donde realizan diversos proyectos de Cine Expandido y Filmperformance. Exhibieron en el Festival de Cine experimental "Rompan Límites" de Maldonado, Contrapedal Fest, La Licorne, Museo Nacional de Artes Visuales, y en el Espacio de Arte Contemporáneo en el marco de Fotograma'11.

Sobre la proyección - Textos de Elena Solís (México)

Reflexiones impresas sobre las cualidades ritualísticas de la proyección fílmica.

Elena Solís llega a Montevideo para realizar estudios técnicos referidos al audiovisual y lo sonoro en la ORT. Se integra al Laboratorio/FAC a sugerencia de Ximena Cuevas con quien realizó estudios de cine experimental en el MUAC. Además de cine, estudió filosofía y arte.



9 de Noviembre - 19:00hs.
Colección Engelmann Ost
Rondeau 1426

ESPECIAL MARÍA RUIDO

INAUGURACIÓN + MASTERCLASS

María Ruido es una referencia afectiva y conceptual para nuestro colectivo. Ambas actividades muestran y comparten una panorámica sutil de su carrera a modo de retrospectiva.

Inauguración-HUB

La artista ha seleccionado un compendio de sus películas a exhibir en tres pantallas: Le paradis (2010), La memoria interior (2002), Zona Franca (2009), Lo que no puede ser visto debe ser mostrado (2010), El ojo imperativo (2015). Además de textos propios y artículos sobre su obra. Esta muestra se enmarca en el Mes de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Pensar el mundo desde/con películas: memoria, historia, decolonialidad y globalización desde el ensayo visual. Es el título de la Master Class donde María Ruido plantea realizar un recorrido por su trabajo. El encuentro del ensayo visual como herramienta representacional crítica y como forma de pensar el mundo. Un repaso por autoras y autores que le han influenciado. Una defensa del uso del documental ensayístico para hacer frente a las imágenes mediáticas. Actividad con inscripción previa: www.cce.org.uy



María Ruido (España). Artista visual, investigadora y productora cultural. Desde 1998, María Ruido desarrolla proyectos interdisciplinarios sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia. En su obra ha generado una investigación centrada en la construcción social del cuerpo y el lugar que éste ocupa en las diferentes concepciones del trabajo, o en los mecanismos que contribuyen a construir la memoria y su relación con las narrativas históricas. Es editora de la revista Arte y políticas de identidad. Ruido pertenece a diversos grupos de investigación, dentro de los cuales ha producido obras que cuestionan la idea de la representación y los contextos bajo los cuales ésta se da. Es profesora en la Universidad de Barcelona. Vive entre Madrid y Barcelona.

10 de Noviembre - 18:00 hs
Centro Cultural de España
Rincón 629.

CLUB DEL SÚPER 8

CHARLA + PROYECCIÓN

En el marco de la muestra **Nosotros y el Cine** del Espacio de Arte Contemporáneo, se realizará la presentación del grupo de cineastas argentinos Club del Súper 8. Dicha actividad está a cargo de Luciana Foglio, Luján Montes, Macarena Cordiviola, Marto Álvarez y Melissa Aller, cineastas que integran el CS8 y participaron de la producción del compilado a proyectar.

Presentación:

El Club del Súper 8 nace en 2013 a partir del encuentro de un grupo de artistas provenientes de la fotografía, la pintura, la música y el cine experimental, que aman el Súper 8 y otros formatos filmicos de paso reducido.

Es un grupo abierto a todo aquel amante del Súper 8 que guste acercarse a proyectar sus propias películas, sin ningún tipo de requisito ni restricción técnica o estética, aunque gran parte de sus obras se ubican por fuera de los modos de representación institucional.

Su objetivo es mantener viva cierta mística del Súper 8, un formato pensado originalmente para filmaciones familiares y hogareñas, y tomado luego por artistas de todo el mundo que encontraron en él la posibilidad de investigar y abrir nuevos caminos con la imagen, el sonido y el lenguaje cinematográfico. Esa experimentación puede darse tanto en el momento del registro de las imágenes como durante su revelado y, luego, interviniendo directamente sobre la película, o en la proyección.

Proyección de las películas que integran el DVD del Club del Súper 8.



Luciana Foglio. Cursó Dirección de Cine y Video en CIEVYC y Dirección de Fotografía en SICA. Se especializó en Post-producción de Sonido para cine en TECSON. En 2016 produce el largometraje documental "Paisajes" con el subsidio del INCAA. Este año es invitada a participar del Foco de Súper 8 del Festival Internacional de Mar del Plata. vimeo.com/lucianafooglio www.galopecine.com.ar

Macarena Cordiviola. Artista visual, traductora, productora y periodista. Estudió cine, filosofía y periodismo literario. Indaga en lo transmedia y sus narrativas con el equipo de Anfibia, Periodismo Modelado, Seiren Films, Genoshans, Realizó diez cortometrajes, varias traducciones poéticas al inglés y tres series fotográficas. Coordinó el ciclo de cine y video experimental La Pantalla Pintada. En 2015, junto a Fabiana Gallegos curó la muestra Curando Géneros en La Verdi. www.macarena-cordiviola.com.ar www.lapantallapintada.com.ar

Marto Álvarez. Es Diseñador de Imagen y Sonido (UBA). Maestrando en Periodismo Documental (UNTref). Actualmente trabaja en proyectos relacionados a la imagen (diseño gráfico y editorial, fotografía), y para instituciones y empresas como camarógrafo y realizador integral de videos. www.vimeo.com/martoalvarez www.filmo.com.ar

Melisa Aller. Licenciada y Prof. en Ciencia Política en la UBA, especialista en temas de género y trabajo. Maestranda en Ciencias Sociales del Trabajo UBA. Estudió Dirección de Cine y Video en el CIEVYC. Realizó talleres de cine experimental con Claudio Caldini y Ernesto Baca, dramaturgia con Rayder Garcia Parajón, texto de obra con Silvia Gurfein y biodrama con Vivi Tellas. Trabaja en el formato super 8 llegando a la ortodoxia del dicho formato, filmando y editando todo en cámara sin intervención alguna de lo digital. www.melisaaller.com

11 de Noviembre - 18:30 hs
Espacio de Arte Contemporáneo (Sala Taller)
Arenal Grande 1930



ENCUENTRO DE TALLERES DE CINE EXPERIMENTAL

PONENCIAS. PROYECCIONES. INTERCAMBIOS.

M.C.E es un evento que retoma líneas planteadas por festivales referentes como lo fueron el Festival de Cine Documental y Experimental del SODRE (Montevideo, 1954/1971) y Festival de Cine Experimental Rompan Límites (Maldonado, 2009/2011). Por eso nos reunimos a dialogar sobre estas prácticas cinematográficas con colegas de todo el país. Será un Encuentro donde compartir procesos, metodologías, estrategias, metas y sobre todo películas realizadas en cada uno de los talleres.

Participan:

- Ignacio Lena - Taller El Ojito.
- Martín Klein - Taller de Experimentación Audiovisual del Centro Cultural Goes.
- Mercedes Sader - Taller Un Minuto de Cine-Maldonado
- Raúl Benzo - Taller de Cine Experimental. Casa de la Cultura de Maldonado.
- Invitada especial: Luján Montes (Argentina) Club del Súper 8 y Laboratorio Potosí.
- Modera: Guillermo Zabaleta- Laboratorio/FAC

Coordina: Marianella Lebeque Hay (Cuba)

12 de Noviembre - 14:00 hs
Laboratorio / FAC
Piedras 631



ART/CORE: CUERPOS DE CELULOIDE EN PELÍCULAS UNDERGROUND POR MM SERRA

PROYECCIONES + CHARLA ABIERTA

“Mi nombre es MM Serra, MM representa María Magdalena. Crecí en una sociedad puritana, en una familia Italiana, católica, de clase obrera en Pensilvania y ese es el nombre que me dieron. Siempre sentí vergüenza por mi nombre porque María Magdalena no era una ama de casa feliz como la Virgen María, ella era la otra, la que vivía fuera de la heteronormativa. A raíz de mi nombre sentí curiosidad y el deseo de desarrollar una identidad que fuera única, de forma que tuviera el coraje para explorar cuestiones temidas y censuradas en nuestra cultura – en mi cultura, en mi casa, cuestiones que no se hablaban ni se articulaban. Quise desarrollar un lenguaje visual, y hacer de eso mi trabajo porque mi nombre es María Magdalena. Mi trabajo se trata del cuerpo, el cuerpo abyecto, el cuerpo que es carne, el cuerpo que sangra, el cuerpo que vomita, el cuerpo que es escatológico, el cuerpo que está fuera de control, no el cuerpo simbólico.” MMS.

MM Serra es una renombrada cineasta experimental. Es Directora Ejecutiva de The New American Cinema Group / Film-Makers' Cooperative en Nueva York donde juega un papel central en el cine experimental, underground y avant-garde.

Funda en 1961 la Film-Makers' Cooperative es el archivo de cine independiente más antiguo y más grande del mundo, donde cineastas independientes tienen una oportunidad de encontrar una comunidad para compartir su visión personal. Allí se preservan más de 5000 películas. Galardonada internacionalmente por su trayectoria de excelencia en el arte de vanguardia, Serra se encuentra en Montevideo para participar de Montevideo, Cine Experimental, una semana dedicada a reflexionar sobre el cine experimental.

Art(core): Cuerpos de Celuloide en Películas Underground es una presentación sobre el trabajo de Serra, donde se proyectarán algunos de sus films, acompañados por una charla donde el énfasis es expandir percepciones sobre el cuerpo y la sexualidad, en vez de censurar.

Los films de Serra tratan de crear imágenes alternativas del cuerpo, del sexo y la intimidad - imágenes que se tratan de individualidad y libertad de expresión, en vez de estandarización y lucro. Presentan una descripción fiel de una parte vital de la naturaleza humana, facilitan la liberación catártica de ansiedades reprimidas, y nos permiten pensar críticamente y tener discusiones serias sobre la complejidad de problemas políticos que rodean las representaciones de sexualidad en la sociedad contemporánea.

Producción: Carolina Mandía.

MM Serra. Cineasta experimental estadounidense y Directora Ejecutiva del New American Cinema Group / Film-Makers' Cooperative en Nueva York. El 6 de Junio de 2013 fue galardonada con el Kathy Acker Award por su trayectoria de excelencia en el arte de vanguardia. Durante su carrera ha ganado varias becas y premios internacionales. Sus films han sido proyectados en museos y festivales de todo el mundo incluyendo Doc Fortnight en el MOMA, Sundance Film Festival, Tribeca Film Festival, Berlin Biennale Short Film Cloud, XPOSED Queer Film Festival Berlin, y ha sido invitada a dar conferencias y curar programas en Cuba, Polonia y Noruega.

Es profesora en el programa Media Studies en el New School for Social Research donde enseña sobre temas como películas de terror, sexo y género, el Avant-Garde y la Moving Image. Su capítulo en el trabajo de Carolee Schneemann, titulado “Eye/Body: The Cinematic Paintings of Carolee Schneemann”, fue publicado en Women's Experimental Cinema: Critical Frameworks publicado por Duke University Press en 2007. En 2012 presentó "The New American Visions", una charla en el Seminario de Cine e Interpretaciones Interdisciplinarias de la Universidad de Columbia.

Carolina Mandía. Diseñadora textil uruguaya/americana radicada en Nueva York desde el 2006. Recibió un Master en Art Market en el Fashion Institute of Technology y es autora del ensayo How To Improve The World: A Shift In Socially Engaged Art Practices From Design To Information, 1980s To The Present. Trabaja como editora del segmento THE LIST en artcritical.com y dirige BravinLee Editions, de la galería BravinLee Programs en Chelsea, New York. Allí desarrolla ediciones limitadas de alfombras y tapices con artistas contemporáneos como Christopher Wool, Vik Muniz, Philip Taaffe, Sarah Crowner, Walter Robinson, Charline von Heyl, y Coleen Fitzgibbon.

12 de Noviembre - 18:30 hs
Espacio de Arte Contemporáneo (Sala Taller)
Arenal Grande 1930



TIEMPO SIN RELOJ

MASTERCLASS A CARGO DE EUGENÍ (ESPAÑA)

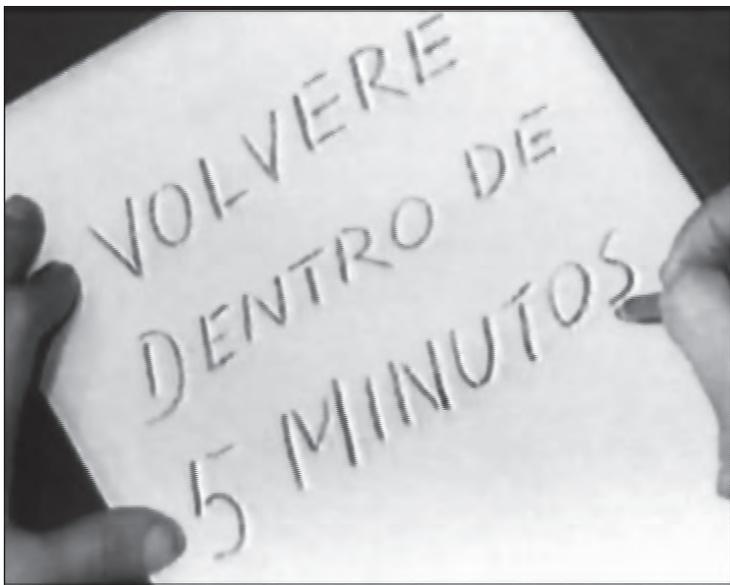
Eugeni Bonet se referirá en esta sesión a sus trabajos sobre José Val del Omar, el largometraje Tira tu reloj al agua (Variaciones sobre una cinegrafía intuida) (2003-2004) y la exposición Desbordamiento de Val del Omar (2010-2011), así como a un proyecto que ha mantenido en curso en los diez últimos años: una interpretación del mito del Golem desde la premisa de un cine digital que lo fuera sustantivamente.

Eugeni Bonet (Barcelona 1954), curador y artista de trayectoria en el área de cine, video y artes digitales. En la docencia, se destacó como profesor asociado de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona, y dirigió un posgrado en videoarte y aplicaciones a las artes del espectáculo en la Universitat Ramon Llull en asociación con el MACBA (2005-2006). Coautor de dos libros, En torno al Video (1980, con reimpressiones en 1984 y 2010) y Práctica filmica y vanguardia artística en España, 1925-1981 (1983). Sus films han sido exhibidos en filmotecas, museos y festivales de Europa y América. Realizó un largometraje en 35 mm, Tira tu reloj al agua (2003-4), a partir de materiales inéditos o inconclusos del cineasta andaluz José Val del Omar (1904-1982). Dicho film fue seleccionado en los festivales de cine de Londres y Mar del Plata y tuvo su estreno en salas de Barcelona.

Información extraída de :

<http://www.hamacaonline.net/autor.php?pos=37>

<http://expcinema.org/site/es/wiki/artista/eugeni-bonet>



14 de Noviembre - 17:00 hrs
PRODIC/FIC
José Enrique Rodó 1866

THE NEW AMERICAN CINEMA GROUP INC Cincuenta años de distribución 1958-2014

PRESENTACIÓN + PROGRAMA.

MM Serra presentará la experiencia de la Filmmakers Coop, su estructura de trabajo, metodologías colaborativas y estrategias alternativas para el fortalecimiento del cine independiente. Su presentación irá acompañada de una selección representativa del grupo, tomando como premisa la transversalización de estos 50 años de trabajo. El programa contiene películas de referentes históricos del New American Cinema Group, y artistas de todas las épocas de la citada cooperativa.

Bridges go Round - Shirley Clarke - 1958 - 8 min

"Por mis estándares, la imagen de la señorita Clarke, un inquietante primer plano de puentes metropolitanos, es extraordinaria. Una película que captura la magia bizarra de luces artificiales con el movimiento de un aplauso relámpago y con la misma belleza terrible." -- H.Thompson, New York Times

Andy Warhol -Marie Menken - 1966 - 22 min

"Un largo día en la vida del artista Pop Andy Warhol acortado en minutos: un documento." -- M.M.Serra

Hare Krishna -Jonas Mekas - 1966 - 4 min

"Un documental - un domingo de tarde en Nueva York - hermosa nueva generación - bailando en las calles de Nueva York - cantando 'Hare Hare' - llenando las calles y el aire con amor - en el comienzo de la New Age - Allen Ginsberg y Peter Orlovsky cantando 'Hare Hare.'" Jonas Mekas

Third Eye Butterfly - Storm De Hirsch - (doble pantalla) 1968 10 min

"Desde donde viene la luz? El sabor de los colores es succulento para la visión del alma. ¿Cómo es posible que polvo cubra las flechas de luz? ¿Cómo es posible que la oscuridad favorezca el olvido ante la luz? Existen varias maneras de tocar el alma a través de auras de iluminación. El Gran Ojo domina." -- S. D. H.

Aman la muerte- Kat Bauer - - 2011 - 10 min

El amor es lo que hay debajo. La artista realiza el acto de excavar y desentierra su propio gato. Film mudo.

Breathing Twice-Katy Martin - 2009 - 7min

Imágenes caligráficas de pintura sobre piel, las cuales la cineasta traza sobre su cuerpo, están entrecortadas con detalles del Barrio Chino de Nueva York. Mientras tanto, una historia China clásica, sobre un mensajero brillante y una pieza de jade atesorada, emerge al pasar por el ambiente de sonidos de las calles del Barrio Chino.

Huellas en el techo-Jim Hubbard - 2013 - 5:30 min

Un film sobre la cultura gay y la sobreimpresión de la imagen.

14 de Noviembre - 19:00 hs
Museo Nacional de Artes Visuales (Auditorio)
Tomas Giribaldi 2283.

PANORÁMICAS

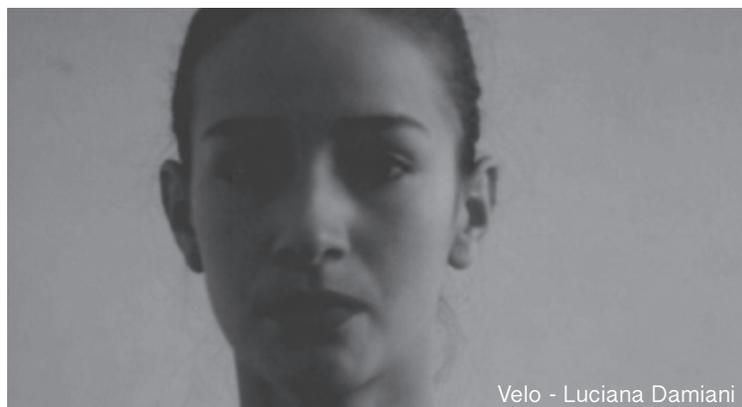
Dos programas que concentran el viraje conceptual de esta primera edición. De Sur a Sur, un programa que retrata las luchas, desasosiegos y los modos de realización alternativos en nuestro continente. Modest Masterpieces, una selección de cortos referidos a la relación con la experiencia humana.

De Sur a Sur/ panorámica mestiza

Esta programación busca trazar una panorámica de la producción experimental latinoamericana, con todo lo que -en este caso- el término latinoamericano implica, incluyendo un "fuera de fronteras". Nos interesa resaltar ese fuera de fronteras porque es representativo de la territorialidad que queremos darle al término cine experimental que, a la vez de singularizar, atraviesa el concepto y el campo del cine. El hilo conductor de la programación está basado en la selección de obras con acentos del sur, que cuestionan el orden social vigente y también en discursos conceptuales y formales propios, con medios de realización que nos caracterizan. La propuesta fue dar ritmo a la programación, para eso agrupamos las obras en segmentos relacionados con cuestiones conceptuales, estéticas, temáticas, atmósferas, narrativas, poéticas de lo relacional.

Participan: Adriana Vila (Venezuela), Agustín Banchemo, Anaclara Talento, Angie Bonino (Perú), Cao Guimaraes (Brasil). Claudio Caldini (Argentina), DiagoAmir, Diego Nessi, Diego Peña, Elena Pardo (México), Elena Solis (México), Federico Veiroj, Felipe Bellocq, Guillermo Zabaleta, Ina Lopez, Julia Castagno /Ernesto Rizzo/ Javier Abreu, Luciana Damiani, Martín Klein, Maximiliano Contenti, Miguel Alvear (Ecuador). Natalia de León, Narcisa Hirsch (Argentina), Naomi Uman (California), Nerea Moreno (España), Patricia Bentancur, Sebastian Wiedemann (Colombia), Silvana Camors, Teresa Puppo, Tiziana Panizza (Chile), Uzi Sabah.

Curaduría colectiva de Diago Amir, Elena Solís, Guillermo Zabaleta, Silvana Camors y Teresa Puppo.



Modest Masterpieces

Modesto Masterpieces es una propuesta curatorial del curador y productor estadounidense Steve Homgren que aborda realizaciones de todas partes del mundo referidas a la experiencia humana. El programa incluye películas del Robert Flaherty Film Seminar, UnionDocs, y muchos otros festivales y encuentros donde el curador ha trabajado. Los films que figuran en la programación señalan el nombre del autor, fecha y país donde fue realizado. Se suma la participación especial del cortometraje del peruano Juan Daniel F. Molero.

Los cerdos- Paweł Wojtasik. Estados Unidos, 2010, 8 minutos

Rocky Raccoon -Henry Jones. Estados Unidos, 1973, 3 minutos

Una historia de los Modlins- Sergio Oksman. España, 2012, 26 minutos

El Gran Jihad- sufismo en Chechenia- Vincent Moon. Chechenia, 2012, 8 minutos

De Alex Para Alex-Alison S. M. Kobayashi, Canadá. 2006, 6 minutos

Burning Star- Joshua Gen Solondz, Estados Unidos. 2012, 4 minutos

NIJUMAN NO Borei (200000 Fantasmas) -Jean-Gabriel Periot, Francia. 2007, 11 minutos

Cierre

Selección de cortos experimentales y/o colectivos realizados en talleres de cine.

Vigilante- Corto colectivo del Taller El Ojito.

Anima - Ejercicio colectivo del taller de animación de Maxi Contenti en Laboratorio/FAC.

Memoria - Oscar Galli - Taller de Experimentación Audiovisual - Centro Cultural Goes.

Recuerdos - Marcelo García - Taller 1 minuto de cine - Maldonado

15 de Noviembre
19:00 hs (primera parte) - 21:00 hs (segunda parte)
Sala Zitarrosa
18 de Julio 1012.

APOYAN



COLABORAN



ORGANIZAN



MIND CINE EXPERIMENTAL

Equipo curatorial: Ángela López, Diago Amir, Elena Solís (México), Guillermo Zabaleta, Silvana Camors y Teresa Puppo.

Curadores invitados: Carolina Mandía, MM Serra (U.S.A) y Steve Holmgren (U.S.A)

Curaduría de Archivos: Carla Giachello y Sofía Martínez

Coordinación del Encuentro de Talleres: María Nela Lebeque (Cuba) y Guillermo Zabaleta

Diseño: Luciana Damiani

Spots: Agustina Beceiro, Elena Solís y Nerea Moreno

Subtitulado: Ina López

Traducción simultánea: Laura Ríos

Producción y logística: Carolina Sobrino, Guillermo Zabaleta y Natalia de León

Asistentes: Victoria Zabaleta.